

アトリエ京都

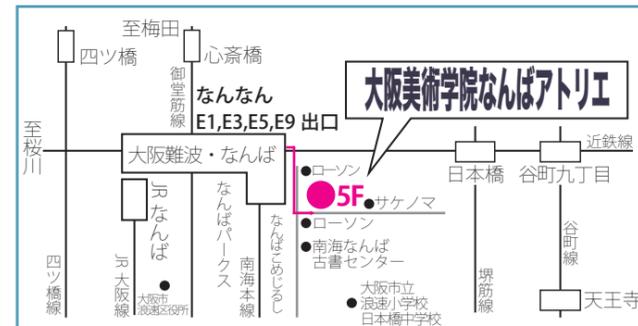
〒612-0064
 京都市伏見区桃山毛利長門西町49-7
TEL 075-605-1236
 www.atelierkyoto.com
 京阪・近鉄 丹波橋・JR 桃山から徒歩5分
 京都駅から11分



*駐車場・駐輪場あり

大阪美術学院 なんばアトリエ

〒556-0004
 大阪市浪速区日本橋西1丁目2-10
 難波94NNビル5F
TEL 06-6631-0117 地下鉄・近鉄・南海・JR・阪神
 osaka-bijutsugakuin.com なんば駅から徒歩6分



宇宙をきみの手の上に
 画力をつけて未来を描こう！

合格実績	
東京藝術大学	2名
京都市立芸術大学	40名
金沢美術工芸大学	8名
愛知県立芸術大学	2名
沖縄芸術大学	4名
広島市立大学	5名
京都教育大学	13名
京都工芸繊維大学	12名
岡山県立大学	4名
その他の国公立大学	30名
武蔵野美術大学	6名
多摩美術大学	4名
東京造形大学	9名
京都芸術大学	203名
大阪芸術大学	99名
成安造形大学	90名 (特待生7名)
嵯峨美術大学	61名 (スカラシップ6名)
京都精華大学	425名

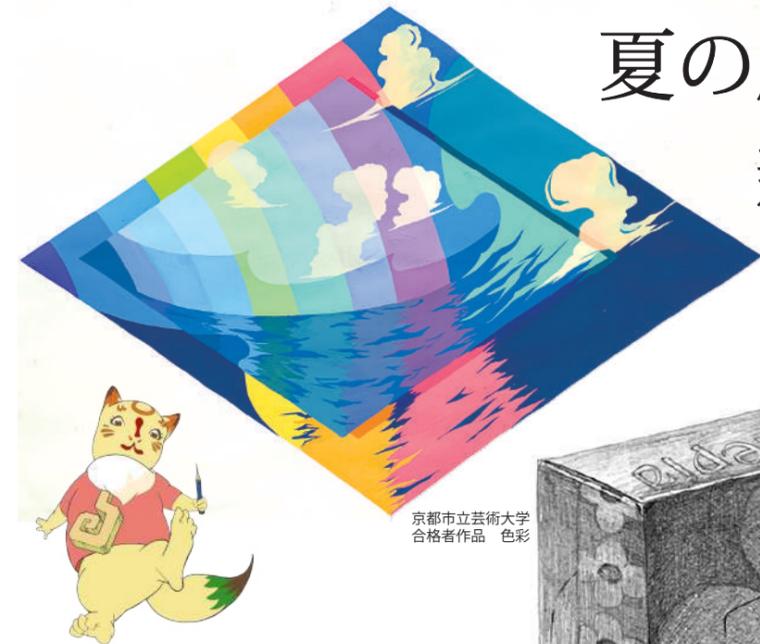


■主な駅からの所要時間

丹波橋まで	なんばまで
京都 11分	梅田 9分
山科 14分	天王寺 6分
大津 20分	堺 15分
宇治 18分	岸和田 26分
楠葉 19分	奈良 43分
寝屋川 30分	神戸 44分

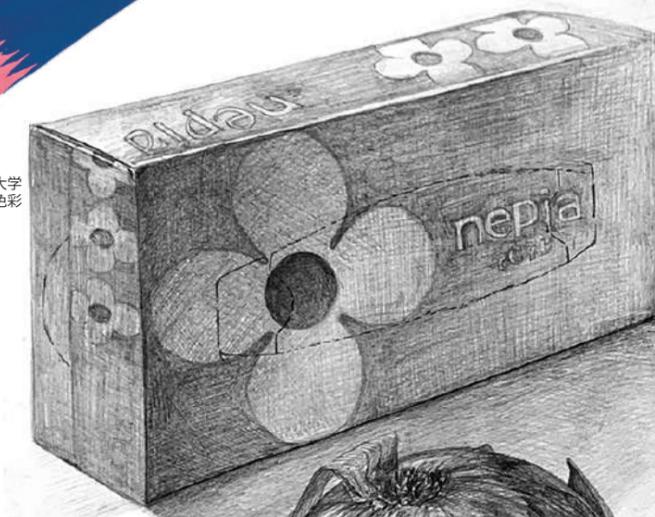
京都市立美術工芸高等学校	176名
港南造形高等学校	15名
咲くやこの花中学校	9名

平成4年から令和6年3月28日現在まで



京都市立芸術大学
 合格者作品 色彩

夏の風に乗って
 新しい世界へ



京都市立芸術大学合格者作品 描写



京都市立芸術大学合格者作品 立体

高卒・高3・高2・高1・中3・中2・中1・小学生

アトリエ京都 大阪美術学院 なんばアトリエ **夏期講習会** 7/16 | 9/1

関西私立コース

■ 授業時間
6h ▶ 12:00-15:00 ・ 15:30-18:30

コース内容

京都芸術大学、成安造形大学、嵯峨美術大学、大阪芸術大学、京都精華大学 他 関西の私立大学めざす合格をめざすコースです。
総合型選抜に向けて基礎の実技対策と、プレゼンテーションや面接などのトレーニングを行います。各大学専攻分野別に課題を設定し理解度、実力に応じて対策を行います。

特待生選抜やスカラシップ入試を受験する方は総合的なデッサン力を強化し、上位合格をめざします。



成安造形大学特待生選抜現役合格 描写

夏から始める私立受験 夏からでも大丈夫
初めの方にはまず基礎プログラムを受講していただいてから
コース別課題に合流するので無理なく課題に取り組んでいただけます



描写



京都芸術大学キャラクターデザイン現役合格
イラストレーション



嵯峨美術大学現役合格 着彩



京都芸術大学情報デザイン学科現役合格 イラストレーション



嵯峨美術大学スカラシップ現役合格

京都芸術大学・大阪芸術大学 京都精華大学（総合型選抜、推薦、一般入試）進学コース 授業内容

I期	7/16 火	描写（共通）	III期	7/23 火	描写（志望校別）	IV期	7/26 金	描写（志望校別）	V期	7/30 火	専攻別課題
	17 水	描写（専攻別）		24 水	研究課題		27 土	研究課題		31 水	個別課題
	18 木	専攻別課題		25 木	専攻別課題		28 日	専攻別課題		8/1 木	個別課題
VI期	8/2 金	専攻別課題	VIII期	8/9 金	色彩基礎	IX期	8/13 火	専攻別課題	X期	8/16 金	専攻別課題
	3 土	専攻別課題		10 土	専攻別課題		14 水	研究課題		17 土	専攻別課題
	4 日	個別課題		11 日	描写（共通）		15 木	専攻別課題		18 日	プレゼン・面接
XI期	8/20 火	描写（専攻別）	XIII期	8/27 火	専攻別課題	XIV期	8/30 金	専攻別課題			
	21 水	専攻別課題		28 水	自己PR/エントリーシート対策		31 土	専攻別課題			
	22 木	専攻別課題		29 木	描写（志望校別）		9/1 日	弱点克服			

成安造形大学・嵯峨美術大学（総合型選抜、特待生選抜、スカラシップ入試）進学コース 授業内容

I期	7/16 火	描写（共通）	III期	7/23 火	描写（志望校別）	IV期	7/26 金	描写（志望校別）	V期	7/30 火	専攻別課題
	17 水	描写（専攻別）		24 水	研究課題		27 土	研究課題		31 水	個別課題
	18 木	専攻別課題		25 木	専攻別課題		28 日	専攻別課題		8/1 木	個別課題
VI期	8/2 金	専攻別課題	VIII期	8/9 金	色彩基礎	IX期	8/13 火	専攻別課題	X期	8/16 金	専攻別課題
	3 土	研究課題		10 土	専攻別課題		14 水	研究課題		17 土	専攻別課題
	4 日	弱点克服		11 日	描写（志望校別）		15 木	専攻別課題		18 日	プレゼン・面接
XI期	8/20 火	描写（志望校別）	XIII期	8/27 火	専攻別課題	XIV期	8/30 金	専攻別課題			
	21 水	専攻別課題		28 水	自己PR/エントリーシート対策		31 土	専攻別課題			
	22 木	専攻別課題		29 木	描写（志望校別）		9/1 日	描写（志望校別）			

- ・各期間、カリキュラムを多少変更することがあります。
- ・定員になり次第、締め切らせていただきます。
- ・課題ごとに講評会を行います。

コース内容

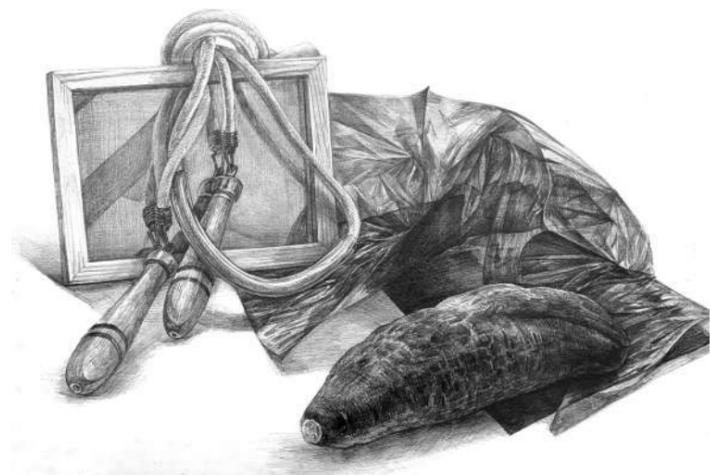
京都市立芸術大学合格に向けて総合的に学習できるコースです。

京都市立芸術大学受験に向け描写、色彩、立体の様々な課題をバランスよく学習できるコースです。

1日6時間の学習時間とすることで丁寧な個別指導や充実した講評会を行います。

一人ひとりの個性を大切に育みながら実力アップを図ります。講習会中に実施される模擬試験では実力の把握や講習会での成果を確認することができます。

ギャラリー



京都市立芸術大学合格 現役生 描写



京都市立芸術大学合格 高卒生 立体



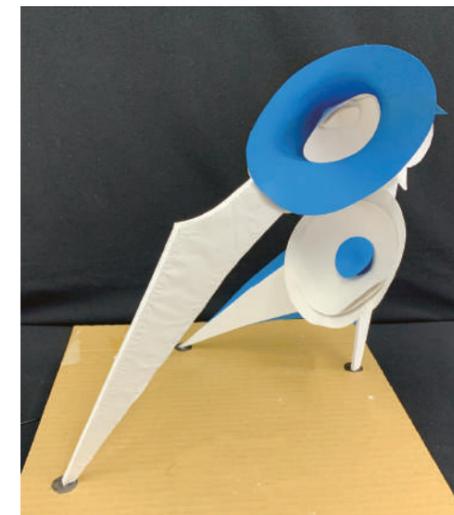
京都市立芸術大学合格 現役生 色彩



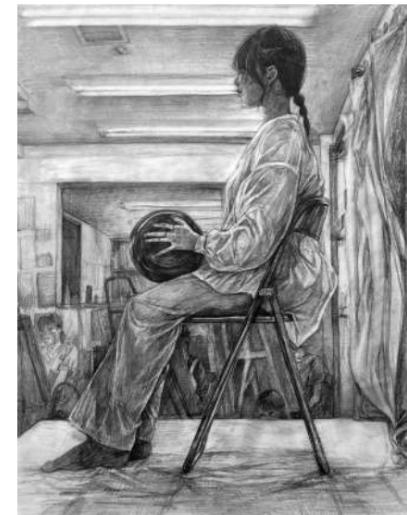
京都市立芸術大学合格 高卒生 着彩



色彩 パビエ・コレ



京都市立芸術大学合格 高卒生 立体



京都市立芸術大学合格 現役生 人物デッサン

合格体験記

- ・京都市立芸術大学美術学部デザイン科 現役合格
- ・嵯峨美術大学グラフィックデザイン（スカラシップ）現役合格 Oさん

小学生の頃からアトリエでは色んなことを教わってきました。大学受験に向けての授業では、自分の絵の特徴を知ったり、苦手なところも得意なところも先生からの言葉でたくさん気づけて、1回1回中身の詰まった作品がつくれて楽しかったです。私は特に色彩が苦手で、受験でも納得できる仕上がりにはできませんでしたが、講評動画で私個人へのアドバイスだけでなく、ほかの受験生の作品や解説が見れたことで1年前に比べるとかなり成長できました。先入観なく、なんでも吸収しようとする姿勢の大切さを学びました！長い間ありがとうございました！

もっと上手になりたい もっと分かりたい

I期	7/16	火	デッサン
	17	水	デッサン
	18	木	色彩

II期	7/19	金	色彩
	20	土	デッサン
	21	日	立体

III期	7/23	火	色彩
	24	水	立体
	25	木	デッサン

IV期	7/26	金	市立芸術大学模試①
	27	土	色彩
	28	日	立体

V期	7/30	火	立体
	31	水	デッサン
	8/1	木	色彩

VI期	8/2	金	デッサン
	3	土	色彩
	4	日	立体

VII期	8/6	火	人物画
	7	水	色彩
	8	木	立体

VIII期	8/9	金	デッサン
	10	土	色彩
	11	日	立体

IX期	8/13	火	デッサン
	14	水	色彩
	15	木	立体

X期	8/16	金	デッサン
	17	土	色彩
	18	日	立体

XI期	8/20	火	デッサン
	21	水	市立芸術大模試②描・色
	22	木	市立芸術大模試②立

XII期	8/23	金	色彩
	24	土	立体
	25	日	デッサン

XIII期	8/27	火	デッサン
	28	水	色彩
	29	木	立体

XIV期	8/30	金	デッサン
	31	土	色彩
	9/1	日	デッサン

市立芸術大模試実施日 ①7/26 ②8/20、21
検定料は受講料に含まれます。
在籍生は②の模試が後期授業のクラス分けテストを兼ねます。
必ず受験してください。
①②とも呉竹文化センターで実施します。

- ・各期間、カリキュラムを多少変更することがあります。
- ・定員になり次第、締め切らせていただきます。
- ・課題ごとに講評会を行います。

芸術学コース

■ 授業時間
6h ▶ 12:00-15:00 ・ 15:30-18:30

コース内容



石膏デッサン



東京藝術大学、金沢美術工芸大学の芸術学科や京都市立芸術大学の総合芸術学科への合格をめざすコースです。石膏デッサンや静物デッサンの基礎を確認復習します。確かなデッサン力を養成し実力向上をはかります。小論文対策も行います。

- ・各期間、カリキュラムを多少変更することがあります。
- ・定員になり次第、締め切らせていただきます。
- ・課題ごとに講評会を行います。

芸術学コース

I期	7/16	火	基礎描写
	17	水	基礎描写
	18	木	基礎描写

II期	7/19	金	基礎描写
	20	土	基礎描写
	21	日	基礎描写

III期	7/23	火	基礎描写
	24	水	基礎描写
	25	木	個別課題

IV期	7/26	金	実力養成課題
	27	土	個別課題
	28	日	実力養成課題

V期	7/30	火	個別課題
	31	水	個別課題
	8/1	木	実力養成課題

VI期	8/2	金	個別課題
	3	土	鑑賞・文章力養成
	4	日	小論文対策

VII期	8/6	火	人物画
	7	水	実力養成課題
	8	木	鑑賞・文章力養成

VIII期	8/9	金	個別課題
	10	土	鑑賞・文章力養成
	11	日	実力養成課題

IX期	8/13	火	実力養成課題
	14	水	実力養成課題
	15	木	個別課題

X期	8/16	金	実力養成課題
	17	土	個別課題
	18	日	実力養成課題

XI期	8/20	火	小論文対策
	21	水	基礎描写
	22	木	基礎描写

XII期	8/23	金	小論文対策
	24	土	個別課題
	25	日	小論文対策

XIII期	8/27	火	小論文対策
	28	水	鑑賞・文章力養成
	29	木	実力養成課題

XIV期	8/30	金	実力養成課題
	31	土	実力養成課題
	9/1	日	小論文対策

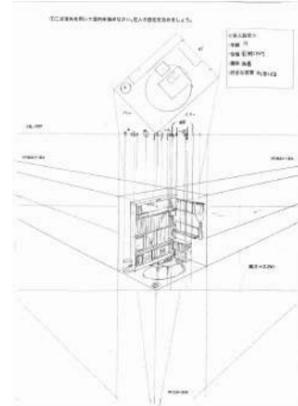
■ 授業時間
6h ▶ 12:00-15:00 ・ 15:30-18:30

理工系コース

コース内容

京都工芸繊維大学、滋賀県立大学、岡山県立大学、早稲田大学など理工系大学の建築、デザイン分野を対象としたコースです。

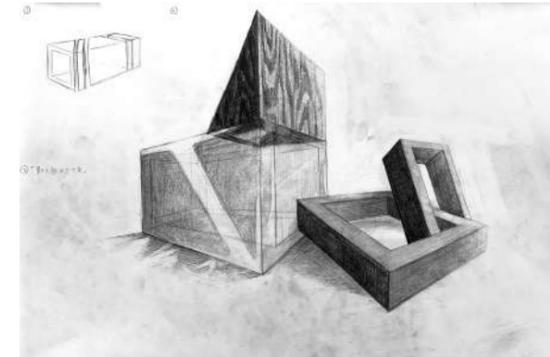
基本的なデッサン力から理工系分野に必要な図学、想定描写など各分野に応じて学習します。



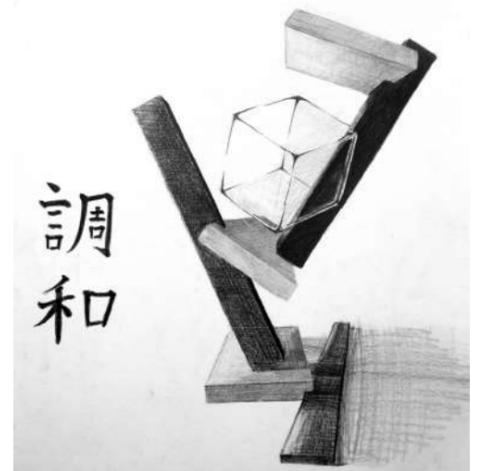
透視図法



滋賀県立大学合格者 想定描写



滋賀県立大学合格者 想定描写



滋賀県立大学合格者 想定描写

理工系コース

I期	7/16	火	デッサン基礎
	17	水	デッサン基礎
	18	木	想定描写

II期	7/19	金	立体構成基礎
	20	土	デッサン基礎
	21	日	デッサン基礎

III期	7/23	火	デッサン基礎
	24	水	想定描写
	25	木	図学・図法

IV期	7/26	金	立体構成基礎
	27	土	想定描写
	28	日	デッサン基礎

V期	7/30	火	デッサン基礎
	31	水	想定描写
	8/1	木	想定描写

VI期	8/2	金	デッサン基礎
	3	土	図学・図法
	4	日	立体構成基礎

VII期	8/6	火	人物画
	7	水	想定描写
	8	木	デッサン基礎

VIII期	8/9	金	立体構成基礎
	10	土	デッサン基礎
	11	日	図学・図法

IX期	8/13	火	デッサン基礎
	14	水	立体構成基礎
	15	木	想定描写

X期	8/16	金	想定描写
	17	土	立体構成基礎
	18	日	想定描写

XI期	8/20	火	デッサン基礎
	21	水	想定描写
	22	木	想定描写

XII期	8/23	金	想定描写
	24	土	デッサン基礎
	25	日	立体構成基礎

XIII期	8/27	火	デッサン基礎
	28	水	想定描写
	29	木	想定描写

XIV期	8/30	金	デッサン基礎
	31	土	立体構成基礎
	9/1	日	想定描写

- ・各期間、カリキュラムを多少変更することがあります。
- ・定員になり次第、締め切らせていただきます。
- ・課題ごとに講評会を行います。

東京藝術大学進学コース

■ 授業時間
6h ▶ 12:00-15:00 ・ 15:30-18:30

コース内容

東京藝術大学受験に向け各科専攻分野別に様々な課題をバランスよく学習できるコースです。

1日6時間の学習時間とすることで丁寧な個別指導や充実した講習会を行います。一人ひとりの個性を大切に育みながら実力アップを図ります。

それぞれの課題の土台となる基礎能力と表現力を育み受験シーズン後半へと着実にステップアップします。

- ・各期間、カリキュラムを多少変更することがあります。
- ・定員になり次第、締め切らせていただきます。
- ・課題ごとに講習会を行います。

ギャラリー



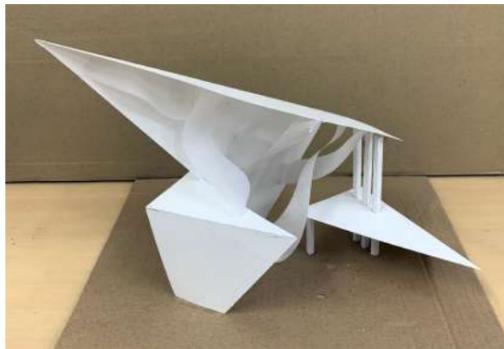
東京藝術大学油画一次合格



色彩構成



油画



東京藝術大学建築科 現役合格



東京藝術大学建築科 現役合格



東京藝術大学建築科 現役合格

合格体験記

・東京藝術大学 美術学部 建築科建築専攻 現役合格 Nさん

高校1年生の冬までは、工学部の建築学科を目指していました。あるとき、東京藝大から、海外の建築事務所に就職した人が多くいることを知り、京都大学を目指すか、藝大を目指すか、とても悩みました。姉に教授の専門分野や、論文をみて決めるのはどうかというアドバイスをもらい、そのとき、藝大に行きたいと強く思いました。大阪から、藝大を目指す人は少なく、その分、情報も予備校も少なく、正直、孤独に対して、また合格できるのか、不安な日々でした。そんな中、アトリエの先生方、アトリエで2年間やってきたこと、家族、友達は技術的に、金銭的に精神的に支えてくださり、とても感謝しています。大学に入学してからも、卒業しても、建築・空間に対する飽くなき探究心をもって挑み続けたいと思います。できるまでやれば、できる！

東京藝術大学進学コース

I期	7/16	火	専攻別デッサン
	17	水	専攻課題・個別課題
	18	木	専攻課題・個別課題

II期	7/19	金	専攻課題・個別課題
	20	土	専攻課題・個別課題
	21	日	専攻別デッサン

III期	7/23	火	専攻別デッサン
	24	水	専攻別デッサン
	25	木	専攻課題・個別課題

IV期	7/26	金	専攻課題・個別課題
	27	土	専攻課題・個別課題
	28	日	専攻別デッサン

V期	7/30	火	専攻別デッサン
	31	水	風景スケッチ
	8/1	木	専攻課題・個別課題

VI期	8/2	金	専攻課題・個別課題
	3	土	専攻別デッサン
	4	日	専攻課題・個別課題

VII期	8/6	火	人物画
	7	水	専攻課題・個別課題
	8	木	専攻課題・個別課題

VIII期	8/9	金	野外スケッチ
	10	土	専攻課題・個別課題
	11	日	専攻課題・個別課題

IX期	8/13	火	専攻別デッサン
	14	水	専攻課題・個別課題
	15	木	専攻課題・個別課題

X期	8/16	金	専攻別デッサン
	17	土	専攻課題・個別課題
	18	日	専攻課題・個別課題

XI期	8/20	火	専攻課題・個別課題
	21	水	専攻課題・個別課題
	22	木	デッサンコンクール

XII期	8/23	金	専攻別デッサン
	24	土	専攻課題・個別課題
	25	日	専攻課題・個別課題

XIII期	8/27	火	専攻課題・個別課題
	28	水	専攻課題・個別課題
	29	木	専攻課題・個別課題

XIV期	8/30	金	専攻課題・個別課題
	31	土	専攻課題・個別課題
	9/1	日	専攻別デッサン

京都市立美術工芸高校進学コース／大阪府立工芸高校・大阪府立港南造形高校進学コース 美術系高校進学コース

■ 授業時間
3h ▶ 12:00-15:00
15:30-18:30

コース内容

京都市立美術工芸高等学校・大阪府立工芸高等学校・大阪府立港南造形高等学校・亀岡高等学校美術工芸
京都精華学園・京都芸術高校・帝塚山学院高校・檀原学院高校合格に向けて学習できる中学3年生対象のコースです。

描写、色彩の基礎を学習し実技力のステップアップをめざします。

バランスの良い課題構成と丁寧な個別指導や充実した講習会を行います。

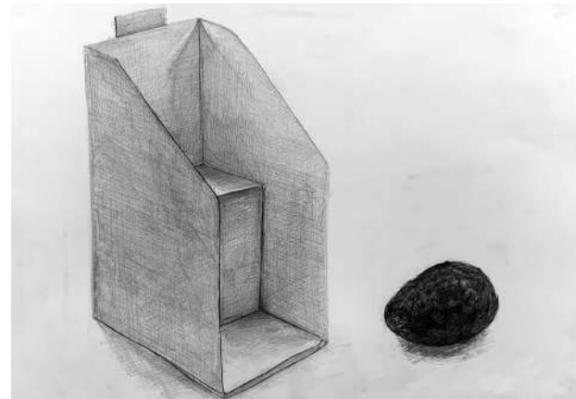
一人ひとりの個性を大切に育みながら実力アップを図ります。講習会中に実施される模擬試験では実力の把握や講習会での成果を確認することができます。

市立美工進学クラスのクラス分けテストも実施します。

ギャラリー



京都市立美術工芸高等学校合格 描写



京都市立美術工芸高等学校合格 描写



京都市立美術工芸高等学校合格 色彩



京都府立亀岡高等学校美術工芸合格 描写

合格体験記

・京都市立美術工芸高等学校 合格
・京都芸術高等学校 合格
Tさん

2年生の終盤に美工を志し始めて、周りよりも少しおそいスタートで、3年の夏には周りの人達がどんどん上達し、自分だけ取り残されたように感じていたけどそのおかげで自分の中のモチベーションが保てたことは、アトリエでのいい経験になり、自分以外の人からの刺激をもらうことの大きさを実感できた。

合格体験記

・京都市立美術工芸高等学校 合格
Fさん

自分はかなり遅くにアトリエに入ったので、アトリエで絵を学ぶ期間が短かったのですが、その期間の中で、基礎から入試に向けてなど多くのことを教えていただきました。また、デッサンや直彩構成に関してのことだけでなく、面接の練習などをして入試に役立ちました。

京都市立美術工芸高校コース／大阪府立工芸高校・大阪府立港南造形高校コース

I期	7/16	火	描写
	17	水	描写
	18	木	色彩

前期 →

VI期	8/2	金	対策講座①
	3	土	対策講座②
	4	日	対策講座③

XI期	8/20	火	描写
	21	水	色彩
	22	木	色彩

II期	7/19	金	描写
	20	土	色彩
	21	日	描写

VII期	8/6	火	模擬テスト①
	7	水	模擬テスト②
	8	木	対策講座④

XII期	8/23	金	色彩
	24	土	描写
	25	日	描写

III期	7/23	火	色彩
	24	水	色彩
	25	木	描写

VIII期	8/9	金	描写
	10	土	色彩
	11	日	色彩

後期 →

XIII期	8/27	火	描写
	28	水	描写
	29	木	色彩

IV期	7/26	金	描写
	27	土	色彩
	28	日	色彩

IX期	8/13	火	色彩
	14	水	描写
	15	木	色彩

XIV期	8/30	金	描写
	31	土	色彩
	9/1	日	描写

後期 →

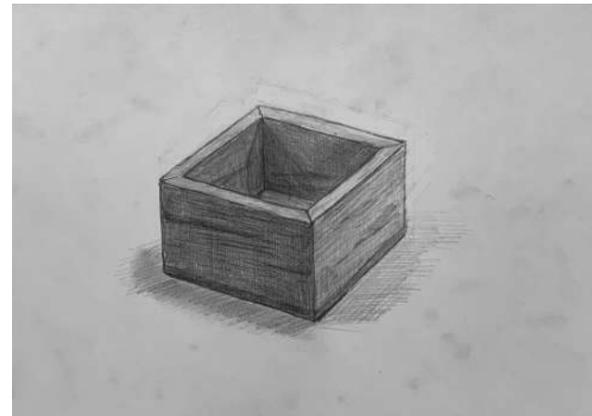
V期	7/30	火	描写
	31	水	色彩
	8/1	木	描写

前期 →

X期	8/16	金	描写
	17	土	クラス分けテスト①
	18	日	クラス分けテスト②

市立美工進学クラス分けテスト
①②いずれか必ず受験してください

- ・各期間、カリキュラムを多少変更することがあります。
- ・定員になり次第、締め切らせていただきます。
- ・課題ごとに講習会を行います。



大阪府立港南造形高等学校合格 描写



大阪府立工芸高等学校合格 色彩

合格体験記

・大阪府立工芸高等学校インテリアデザイン 合格
・大阪市立夕陽丘学園美術科 合格
Iさん

私が9月から3月の7ヶ月間、アトリエで絵を描き続けてきた感想は、ここに入ってからエグイスビードで画力が上がった気がします。もちろんまだまだ絵は下手ですが。美術部内でデッサンや色彩などは知っていたもののアトリエに入った時、自分達が描いた絵とここに入っている人達の絵を比べてみてこんなにも違うのか！と思ってしまい、いつかこんな絵を描けるような人になりたい！と思うようになりました。そういう目標があったからこそ第1志望の工芸高校に合格できたと思っています。もちろん自分の力だけでなく先生方にもとてもお世話になりました。本当にありがとうございました。これからもアトリエで教わったことを忘れず自分の美術を大切にしたいと思います。

この夏を底力に

油画コース

■授業時間

6h ▶ 12:00-15:00 ・ 15:30-18:30

コース内容

金沢美術工芸大学・愛知県立芸術大学・沖縄県立芸術大学・広島市立大学・尾道市立大学 他 国公立大学の油画科合格をめざすコースです。確かなデッサン力と観察力を育て実技力の向上めざします。また技法研究なども行い、表現力の幅を広げます。



広島市立大学油画 現役合格 石膏デッサン (木炭)



広島市立大学油画 現役合格 油彩

- ・各期間、カリキュラムを多少変更することがあります。
- ・定員になり次第、締め切らせていただきます。
- ・課題ごとに講習会を行います。

合格体験記

・広島市立大学 芸術学部 美術学科 油絵専攻 現役合格 Kさん

第一に私はあまり学科が得意でなく、ひたすら描くしかなかったのが壁でした。絵が好きだから最終続けたのですが、ただ志望する科が石膏像を用いるので先生方も京芸対策に力を入れるのだろうかと思っていました。ですが、重たい石膏を運んで入れ替えてくれたり、志望大学ごとに程よいレベルのモチーフを組んでくれたりと、私の不安以上に力を入れてくれて、対策不足に対する不安も無く本番を迎えられました。自ら描きたいモチーフがあれば、それも快く承諾してくれました。それがとても嬉しかったです。あとは個人的にメンタル面が1番大きく絵に作用したのですが、本当に心が折れて挫けそうな時でも不安を聞いてくれたり、絵がより良くなるアドバイスも頂けて、もっと頑張ろうと思えた日が多かったです。先生方に甘えすぎた部分もありましたが、それでもいつも笑顔で優しかったです。アドバイスは、夏頃はとにかく上手い絵を見て、先生方のアドバイスを聞いて、とにかくひたすら描いて、冬頃には今まで積み上げてきた絵を見て自分をめつつ自信を付けて1枚1枚大切に描いて本番に挑むのが1番だと思います。自信が無いと絵に表れます。反対に、自信さえあれば素敵な絵になります。これは受験生活で1番の学びでした。ついでにしっかりご飯を食べてから画塾に向かうのが大切だと思います。1枚1枚を大切に出来るように自分を整えるのが大切な、と思います。頑張ってください！

油画コース

I期	7/16	火	デッサン 木炭紙
	17	水	
	18	木	

II期	7/19	金	油彩
	20	土	
	21	日	

III期	7/23	火	デッサン 木炭紙
	24	水	
	25	木	

IV期	7/26	金	構成研究課題
	27	土	
	28	日	

V期	7/30	火	デッサン 木炭紙
	31	水	
	8/1	木	

VI期	8/2	金	技法研究課題
	3	土	
	4	日	

VII期	8/6	火	人物油彩
	7	水	
	8	木	

VIII期	8/9	金	野外スケッチ
	10	土	
	11	日	

IX期	8/13	火	油彩 模写
	14	水	
	15	木	

X期	8/16	金	油彩
	17	土	
	18	日	

XI期	8/20	火	油彩
	21	水	
	22	木	

XII期	8/23	金	デッサン 木炭紙
	24	土	
	25	日	

XIII期	8/27	火	油彩
	28	水	
	29	木	

XIV期	8/30	金	油彩
	31	土	
	9/1	日	

日本画コース

■授業時間

6h ▶ 12:00-15:00 ・ 15:30-18:30

コース内容

金沢美術工芸大学・愛知県立芸術大学・沖縄県立芸術大学・広島市立大学・尾道市立大学 他 国公立大学の日本画科合格をめざすコースです。確かなデッサン力と観察力を育て実技力の向上めざします。描写と着彩をバランスよく学習し実力を養成します。



金沢美術工芸大学日本画 合格 着彩



金沢美術工芸大学日本画 合格 描写



金沢美術工芸大学日本画 合格 着彩

- ・各期間、カリキュラムを多少変更することがあります。
- ・定員になり次第、締め切らせていただきます。
- ・課題ごとに講習会を行います。

日本画コース

I期	7/16	火	デッサン
	17	水	
	18	木	

II期	7/19	金	精密着彩
	20	土	
	21	日	

III期	7/23	火	着彩
	24	水	
	25	木	

IV期	7/26	金	精密着彩
	27	土	
	28	日	

V期	7/30	火	デッサン
	31	水	
	8/1	木	

VI期	8/2	金	着彩
	3	土	
	4	日	

VII期	8/6	火	人物画
	7	水	
	8	木	

VIII期	8/9	金	野外スケッチ
	10	土	
	11	日	

IX期	8/13	火	精密着彩
	14	水	
	15	木	

X期	8/16	金	精密着彩
	17	土	
	18	日	

XI期	8/20	火	デッサン
	21	水	
	22	木	

XII期	8/23	金	精密着彩
	24	土	
	25	日	

XIII期	8/27	火	精密着彩
	28	水	
	29	木	

XIV期	8/30	金	精密着彩
	31	土	
	9/1	日	

高校基礎コース（高1・2年生）

■ 授業時間

3h ▶ 12:00-15:00 / 15:30-18:30

コース内容

描写・着彩・色彩・立体を基礎からいねいに分かりやすく授業を進めていきます。幅広く造形の基本を学ぶことが、独創的で個性的な表現に繋がるように

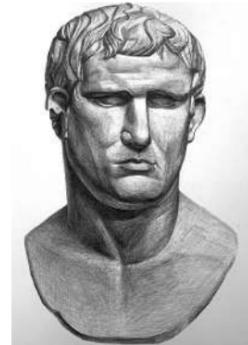
常に期待しながら指導しています。すでに志望校を決めている場合は、対応した課題に挑戦します。



描写 高校2年生



色紙による構成 高校1年生



石膏デッサン 高校1年生

色彩 高校2年生



着彩 高校2年生



立体 高校2年生



高校基礎コース（高1・2年生）

I期	7/16	火	描写
	17	水	描写
	18	木	色彩

II期	7/19	金	着彩
	20	土	描写
	21	日	色彩

III期	7/23	火	描写
	24	水	色彩
	25	木	着彩

IV期	7/26	金	色彩
	27	土	描写
	28	日	描写

V期	7/30	火	着彩
	31	水	立体
	8/1	木	描写

VI期	8/2	金	着彩
	3	土	色彩
	4	日	立体

VII期	8/6	火	人物画
	7	水	描写
	8	木	色彩

VIII期	8/9	金	色彩
	10	土	色彩
	11	日	描写

IX期	8/13	火	色彩
	14	水	描写
	15	木	描写

X期	8/16	金	描写
	17	土	立体
	18	日	描写

XI期	8/20	火	着彩
	21	水	立体
	22	木	描写

XII期	8/23	金	着彩
	24	土	色彩
	25	日	立体

XIII期	8/27	火	描写
	28	水	色彩
	29	木	着彩

XIV期	8/30	金	描写
	31	土	立体
	9/1	日	描写

- ・各期間、カリキュラムを多少変更することがあります。
- ・定員になり次第、締め切らせていただきます。
- ・課題ごとに講習会を行います。

中学基礎コース（中1・2・3年生）

■ 授業時間

3h ▶ 12:00-15:00 / 15:30-18:30

コース内容

基本的なことから順を追って分かりやすく授業を進めていきます。鉛筆の使い方や形の取り方、色彩の基礎からいねいに指導します。

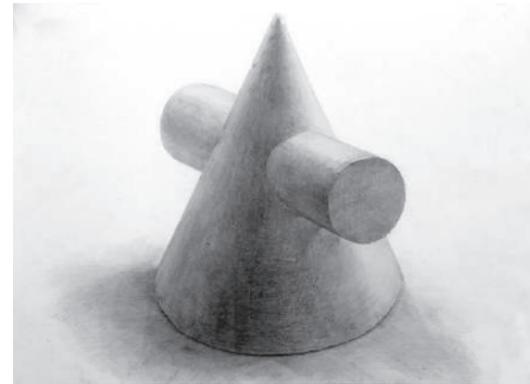
描写・色彩・着彩を学ぶことを通して美術の楽しさを伝える授業を行います。



中学3年生 描写



中学2年生 色彩



中学2年生 描写 相貫体



中学1年生 色彩



中学2年生 着彩



中学2年生 描写

中学基礎コース（中1・2・3年生）

I期	7/16	火	描写
	17	水	色彩
	18	木	着彩

II期	7/19	金	描写
	20	土	色彩
	21	日	色彩

III期	7/23	火	着彩
	24	水	描写
	25	木	描写

IV期	7/26	金	着彩
	27	土	描写
	28	日	色彩

V期	7/30	火	描写
	31	水	着彩
	8/1	木	描写

VI期	8/2	金	色彩
	3	土	描写
	4	日	着彩

VII期	8/6	火	人物画
	7	水	色彩
	8	木	描写

VIII期	8/9	金	色彩
	10	土	描写
	11	日	着彩

IX期	8/13	火	着彩
	14	水	描写
	15	木	着彩

X期	8/16	金	描写
	17	土	着彩
	18	日	着彩

XI期	8/20	火	描写
	21	水	描写
	22	木	着彩

XII期	8/23	金	描写
	24	土	色彩
	25	日	色彩

XIII期	8/27	火	描写
	28	水	色彩
	29	木	着彩

XIV期	8/30	金	描写
	31	土	着彩
	9/1	日	描写

- ・各期間、カリキュラムを多少変更することがあります。
- ・定員になり次第、締め切らせていただきます。
- ・課題ごとに講習会を行います。

彫刻コース

■授業時間
6h▶12:00-15:00・15:30-18:30

コース内容

金沢美術工芸大学・愛知県立芸術大学・沖縄県立芸術大学・広島市立大学・尾道市立大学 他 国公立大学の彫刻科合格をめざすコースです。

デッサンと塑像の課題構成でバランスよく学べます。観察力を育て実技力の向上めざします。



塑像



石膏デッサン（木炭）



- ・各期間、カリキュラムを多少変更することがあります。
- ・定員になり次第、締め切らせていただきます。
- ・課題ごとに講習会を行います。

やさしいけど
甘くない

彫刻コース

I期	7/16	火	模刻
	17	水	模刻
	18	木	模刻

II期	7/19	金	石膏デッサン
	20	土	模刻
	21	日	石膏デッサン

III期	7/23	火	塑像 構成
	24	水	石膏デッサン
	25	木	石膏デッサン

IV期	7/26	金	模刻
	27	土	模刻
	28	日	石膏デッサン

V期	7/30	火	石膏デッサン
	31	水	風景スケッチ
	8/1	木	石膏デッサン

VI期	8/2	金	塑像 構成
	3	土	石膏デッサン
	4	日	石膏デッサン

VII期	8/6	火	人物画
	7	水	石膏デッサン
	8	木	塑像 構成

VIII期	8/9	金	野外スケッチ
	10	土	塑像 構成
	11	日	塑像 構成

IX期	8/13	火	塑像 構成
	14	水	模刻
	15	木	模刻

X期	8/16	金	塑像 構成
	17	土	塑像 構成
	18	日	塑像 構成

XI期	8/20	火	石膏デッサン
	21	水	模刻
	22	木	石膏デッサン

XII期	8/23	金	石膏デッサン
	24	土	石膏デッサン
	25	日	石膏デッサン

XIII期	8/27	火	模刻
	28	水	塑像 構成
	29	木	石膏デッサン

XIV期	8/30	金	塑像 構成
	31	土	塑像 構成
	9/1	日	石膏デッサン

工芸コース

■授業時間
6h▶12:00-15:00・15:30-18:30

コース内容

金沢美術工芸大学・愛知県立芸術大学・沖縄県立芸術大学・広島市立大学 他 国公立大学の工芸科合格をめざすコースです。

デッサン・色彩・立体の課題構成でバランスよく学べます。土台となる基礎力を育み、多様な表現を学習します。



京都市立芸術大学工芸科合格 色彩



模刻



金沢美術工芸大学工芸科合格 色彩構成



京都市立芸術大学工芸科合格 描写

工芸コース

I期	7/16	火	基礎力向上 デッサン
	17	水	基礎力向上 色彩
	18	木	基礎力向上 立体粘土

II期	7/19	金	デッサン
	20	土	デッサン
	21	日	色彩構成

III期	7/23	火	立体構成 粘土
	24	水	立体構成 粘土
	25	木	デッサン

IV期	7/26	金	色彩構成
	27	土	立体構成 粘土
	28	日	デッサン

V期	7/30	火	デッサン
	31	水	デッサン
	8/1	木	色彩構成

VI期	8/2	金	立体構成 粘土
	3	土	色彩構成
	4	日	デッサン

VII期	8/6	火	人物画
	7	水	立体構成 粘土
	8	木	デッサン

VIII期	8/9	金	色彩構成
	10	土	色彩構成
	11	日	デッサン

IX期	8/13	火	デッサン
	14	水	立体構成 粘土
	15	木	色彩構成

X期	8/16	金	立体構成 粘土
	17	土	立体構成 粘土
	18	日	色彩構成

XI期	8/20	火	デッサン
	21	水	立体構成 粘土
	22	木	色彩構成

XII期	8/23	金	立体構成 粘土
	24	土	色彩構成
	25	日	デッサン

XIII期	8/27	火	色彩構成
	28	水	立体構成 粘土
	29	木	デッサン

XIV期	8/30	金	色彩構成
	31	土	色彩構成
	9/1	日	デッサン

- ・各期間、カリキュラムを多少変更することがあります。
- ・定員になり次第、締め切らせていただきます。
- ・課題ごとに講習会を行います。

咲くやこの花中進学コース

■ 授業時間
2h ▶ 12:00-14:00 / 15:30-17:30

コース内容

咲くやこの花中学校の芸術（美術・デザイン）分野の適性検査Ⅱに向けて楽しく工夫を凝らした指導で絵画表現・デザインの基礎を学びます

- 人物や空間を描く基本を学びながら伝わる表現をめざします。
- 絵画作品の鑑賞 絵画をみんなで見ながら作品の面白さについて考え話し合います。
- 考えノート 色々な問いかけから始める考えノートの時間は自分で考える力、感じる心を養います。



適性検査Ⅱ
満点合格！！



咲くやこの花中学校 芸術分野 適性検査Ⅱ満点合格 Oさん

このアトリエに通い始めたのは5年生の冬季講習からでした。初めは一作品を仕上げるのに2時間もかかりました。目立つように描かなければならないのに、色が薄くぼつしない絵ばっかりでした。なので、ひたすら描き続けました。とにかく『描く』ことが大切なのではないかと思います。私自身、ひたすら描くことで描く時間が2時間から30分まで縮めることが出来ました。そしてデザインを20分まで縮め、余りの10分で仕上げをするという自己流の時間配分を見つめることが出来ました。母からも、時間配分を制したものが勝ちだと言われました。さらに試験前は試験当日のような順序で算国、作文、絵を描いて、毎日試験のシミュレーションをしていました。そのおかげで試験時もあまり緊張せず取り組むことが出来ました。本当にはじめは受かるなんて思っていませんでした。ですが、このアトリエに通ったおかげで色々な技術を身につけることができました。

これから咲くやこの花中学校を受ける人へ、難しいと思うけど、素早く丁寧に最後まで仕上げることを目標にして、これからも受験勉強頑張ってください。

咲くやこの花中進学コース

I期	7/16 火	絵画表現
	17 水	鑑賞・考え
	18 木	デザイン

II期	7/19 金	調べ学習
	20 土	調べ学習
	21 日	デザイン

III期	7/23 火	絵画表現
	24 水	鑑賞・考え
	25 木	絵画表現

IV期	7/26 金	絵画表現
	27 土	鑑賞・考え
	28 日	絵画表現

V期	7/30 火	鑑賞・考え
	31 水	絵画表現
	8/1 木	デザイン

VI期	8/2 金	絵画表現
	3 土	デザイン
	4 日	鑑賞・考え

VII期	8/6 火	人物画
	7 水	鑑賞・考え
	8 木	デザイン

VIII期	8/9 金	デザイン
	10 土	絵画表現
	11 日	絵画表現

IX期	8/13 火	鑑賞・考え
	14 水	絵画表現
	15 木	調べ学習

X期	8/16 金	絵画表現
	17 土	デザイン
	18 日	絵画表現

XI期	8/20 火	調べ学習
	21 水	鑑賞・考え
	22 木	デザイン

XII期	8/23 金	デザイン
	24 土	デザイン
	25 日	鑑賞・考え

XIII期	8/27 火	絵画表現
	28 水	絵画表現
	29 木	絵画表現

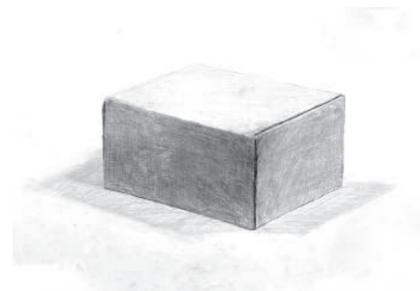
XIV期	8/30 金	絵画表現
	31 土	絵画表現
	9/1 日	調べ学習

- ・各期間、カリキュラムを多少変更することがあります。
- ・定員になり次第、締め切らせていただきます。
- ・課題ごとに講習会を行います。

はじめての デッサン・色彩プログラム



(新中学1・2・3年生、新高校1・2・3年生) これから実技をはじめたい人や基礎を見直したい人のための3日間プログラムです。



- はじめは簡単な形からデッサンします。わかりやすく丁寧な指導で初めてでも着実にステップアップすることができます。

- 色彩は絵の具の使い方、塗り方から説明します。基礎から学び配色や構成について学習します。

未来のクリエイターを育てるための
ていねいな基礎授業

初めての方はまず基礎プログラムを受講していただいてからコース別課題に合流するので無理なく課題に取り組んでいただけます

通信教育 Web-Based Summer Course (WBSC)



遠方でアトリエに通学できない方のためのコースです。受験コースまたは基礎コースを選択して受講できます。オンライン、またはオンデマンドの授業になります。

授業のながれ

- 課題が出題されたら自宅で作成します。
- ↓
- 教室とオンラインで繋いで中間指導があります。
- ↓
- オンラインの講習会に参加してまとめと次回の授業への理解を深めます。

デザインコース

■授業時間
6h▶12:00-15:00・15:30-18:30

コース内容

金沢美術工芸大学・愛知県立芸術大学・沖縄県立芸術大学・広島市立大学・尾道市立大学・富山大学・岡山県立大学 他
国公立大学のデザイン科合格をめざすコースです。各大学の出題内容に応じた描写・色彩・立体の課題構成でバランスよく学べます。



長岡造形大学デザイン学科 合格 描写



京都市立芸術大学デザイン科 合格 色彩構成



京都市立芸術大学デザイン科 合格 立体構成



合格体験記

- ・岡山県立大学 デザイン学部 工芸工業デザイン学科 現役合格
- ・嵯峨美術大学 デザイン学科 染色・テキスタイル領域 現役合格 Oさん

私は、アリエに約2年間通いました。イラストを描くのは好きでしたが、デッサンを描くのは初めてで、不安でしたがアトリエでは丁寧に描く手順や、使う道具、タッチの入れ方などを教えてくれて、安心して描けました。また、難しいモチーフの時や変に描いてしまっている時にアドバイスをもらえるのも良かったです。私はあまり積極的に質問ができなかったけれど、不明な点は絶対に聞きに行った方がいいです。そして、講評動画では、より細かく説明してくれるので、毎回見るようにしました。岡山県立大学は総合型選抜があったので受けて不合格でしたが、受験の雰囲気分かり、一般選抜の時に落ち着いて受験できたので、総合型選抜や推薦がある学校は積極的に受けた方がいいです。

- ・各期間、カリキュラムを多少変更することがあります。
- ・定員になり次第、締め切らせていただきます。
- ・課題ごとに講習会を行います。

デザインコース

I期	7/16	火	石膏/構成 デッサン
	17	水	石膏/構成 デッサン
	18	木	色彩構成

II期	7/19	金	色彩構成
	20	土	立体構成(素材)
	21	日	石膏/構成 デッサン

III期	7/23	火	石膏/構成 デッサン
	24	水	石膏/構成 デッサン
	25	木	立体構成(素材)

IV期	7/26	金	色彩構成
	27	土	石膏/構成 デッサン
	28	日	立体構成(素材)

V期	7/30	火	石膏/構成 デッサン
	31	水	色彩構成
	8/1	木	石膏/構成 デッサン

VI期	8/2	金	色彩構成
	3	土	立体構成(粘土)
	4	日	石膏/構成 デッサン

VII期	8/6	火	人物画
	7	水	立体構成(粘土)
	8	木	色彩構成

VIII期	8/9	金	色彩構成
	10	土	色彩構成
	11	日	立体構成(素材)

IX期	8/13	火	立体構成(粘土)
	14	水	石膏/構成 デッサン
	15	木	色彩構成

X期	8/16	金	色彩構成
	17	土	石膏/構成 デッサン
	18	日	石膏/構成 デッサン

XI期	8/20	火	石膏/構成 デッサン
	21	水	色彩構成
	22	木	色彩構成

XII期	8/23	金	立体構成(素材)
	24	土	立体構成(粘土)
	25	日	石膏/構成 デッサン

XIII期	8/27	火	石膏/構成 デッサン
	28	水	立体構成(粘土)
	29	木	色彩構成

XIV期	8/30	金	色彩構成
	31	土	石膏/構成 デッサン
	9/1	日	石膏/構成 デッサン

■授業時間
6h▶12:00-15:00・15:30-18:30

コース内容

多摩美術大学・武蔵野美術大学・東京造形大学・女子美術大学・東京工科大学・東京工芸大学・東北芸術工科大学・名古屋芸術大学・名古屋造形大学 他 関東私立大学合格をめざすコースです。

各大学の出題内容に応じた課題構成でバランスよく学べます。



東京造形大学油画 現役合格 木炭デッサン



東京造形大学デザイン 現役合格 描写



多摩美術大学グラフィックデザイン 現役合格 色彩構成



多摩美術大学グラフィックデザイン 現役合格 色彩構成



多摩美術大学グラフィックデザイン 現役合格 描写

関東私立コース

I期	7/16	火	デッサン
	17	水	デッサン
	18	木	専攻別課題

II期	7/19	金	専攻別課題
	20	土	個別研究
	21	日	デッサン

III期	7/23	火	デッサン
	24	水	個別研究
	25	木	専攻別課題

IV期	7/26	金	専攻別課題
	27	土	デッサン
	28	日	デッサン

V期	7/30	火	デッサン
	31	水	デッサン
	8/1	木	個別研究

VI期	8/2	金	デッサン
	3	土	デッサン
	4	日	デッサン

VII期	8/6	火	人物画
	7	水	専攻別課題
	8	木	デッサン

VIII期	8/9	金	デッサン
	10	土	専攻別課題
	11	日	デッサン

IX期	8/13	火	専攻別課題
	14	水	個別研究
	15	木	デッサン

X期	8/16	金	デッサン
	17	土	専攻別課題
	18	日	専攻別課題

XI期	8/20	火	個別研究
	21	水	個別研究
	22	木	デッサン

XII期	8/23	金	個別研究
	24	土	デッサン
	25	日	個別研究

XIII期	8/27	火	専攻別課題
	28	水	専攻別課題
	29	木	デッサン

XIV期	8/30	金	専攻別課題
	31	土	専攻別課題
	9/1	日	個別研究

- ・各期間、カリキュラムを多少変更することがあります。
- ・定員になり次第、締め切らせていただきます。
- ・課題ごとに講習会を行います。

■ 受講料案内 申込料：¥5,000（在籍生は申込料全額免除されます）

1 期間分の料金（高1・2・3・高卒生）

高卒生	3日間	¥19,500
高3生	3日間	¥19,500

* 8 期間まで受講の場合は3日間 ¥25,000

高校生基礎	15 コマ以上選択の場合 1 コマ	¥3,500
高校生基礎	14 コマまでの場合 1 コマ	¥4,200

市立美工・工芸高・港南造形・美術系高校進学

市立美工進学(中3)	前期から9コマ 後期から9コマ 選択 全18コマ選択受講	¥54,000
工芸高・港南造形進学 (中3)	前期から6コマ 後期から6コマ 選択 全12コマ選択受講	¥37,800
美術系高校進学(中3)	前期から5コマ 後期から5コマ 選択 全10コマ選択受講	¥31,500
対策講座	1講座	¥6,000

* 市立美工進学、工芸高進学、港南造形進学、美術系高進学コースの受講料は
模試検定料を含みます

おすすめプラン一覧

高卒生プラン	全期間受講 ¥19,500×14=¥273,000 $\xrightarrow{20\% \text{ 引き}}$ ¥218,400
高3生プラン	10 期間受講 ¥19,500×10=¥195,000 $\xrightarrow{10\% \text{ 引き}}$ ¥175,500

* 本科生は振替受講できます * 模試検定料は受講料に含まれます

高校基礎 (高1・高2)	全期間から20 コマ選択受講 ¥3,500×20=¥82,080 \longrightarrow ¥64,800
	全期間から10 コマ選択受講 ¥4,200×10=¥42,000 \longrightarrow ¥41,040
	追加受講 *12 コマ以上受講したい場合、追加で受講できます。¥1,620 / 1 コマ

中学生基礎（中1・2・3）咲くやこの花中進学・キャリアアップ

中学生基礎 (中1・中2・中3)	全期間から10 コマ選択受講	¥31,500
咲くやこの花中進学 (小6)	全期間から10 コマ選択受講	¥16,000
咲くやこの花中進学 (小4・小5)	全期間から5 コマ選択受講	¥8,000
キャリアアップ	1 コマ	¥4,320
Web-Based Summer Course 通信教育 (WBSC)	16:00~18:30 コマ数自由選択	¥60,000

WBSCは遠隔地にお住まいでアトリエに通えない方や学校や部活で通学できない方のためのコースです。
インターネットを使用した配信型の授業です。

申し込みについて

- 受付開始日：2024年6月1日（土）
* 定員になり次第受付を終了します
- 申込方法・・・◆アトリエで申し込み ◆HP 申し込みフォーム ◆郵送

申込の手順（アトリエで申し込む場合）

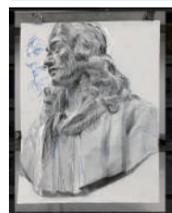
- ① 受講申込書に希望コースを記入、受講登録用紙の受講希望日に○をつけてお申し込みください。
- ② 申込書確認後、受講料のご案内をお渡しします。
- ③ 納入期限までに納入ください。

納入方法 銀行振込またはアトリエにて納入ください。

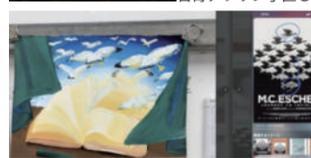
<p>■アトリエ京都 銀行口座振込受付 京都中央信用金庫 桃山支店 (098) 普通 0267043 アトリエ京都 田村麻里子 (アトリエキヨウト タムラマリコ)</p>	<p>■大阪美術学院なんばアトリエ 銀行口座振込受付 SBI 新生銀行 難波支店 (780) 普通 0394366 田村麻里子 (タムラマリコ)</p>
---	--

講評会

- 予習復習
- アップグレード
- オンデマンド
- オンライン



石膏デッサン手直し



名画の紹介



- ・ 受験科（市立芸大・国公立・関東私立クラス）はほぼ毎日1点ずつ講評しています。
- ・ 講評は京都となんばで連携して行っています。
- ・ 作例、模範例の提示。
- ・ 受験生、基礎生と合格者同時期作品を比較。
- ・ 拘束時間を減らし負担を軽減します。
オンラインで同時に視聴することもできます。
- ・ 過去動画のアップグレード配信。



合格者の同時期作品との比較



特典

- 早期申し込み割引・・・受講料の2% off
早期申し込み割引は、コース登録・日程登録・受講料の納入を7/5までに完了した場合に適用されます。
- 夏期講習会受講後、引き続き入所の場合入所費が減額されます。

合格まで
いっしょにがんばろな！



創狐ちゃん

- 7/5以降にお申し込みの場合は、講習会開始まで（7/15まで）に受講料を納入ください。
- 申し込み後、講習会開始後の欠席分は返金できません。
- 模擬試験検定料は受講料に含まれます。
- 画材・モチーフ代は受講料に含まれません。
- 受講定員に達した場合、希望通りの日程を登録できない場合があります。
- 割引はいずれか一つ適用されます。複数併用することはできません。
- 期間途中でWBSCから通学に変更の場合は受講料の差額をお支払いください。
通学コースからWBSCに変更される場合、受講料の返還は致しかねます。ご了承ください。

講師・スタッフ紹介

講師	ふるきさき 古城沙樹 京都女子高卒、京都教育大学卒 中学校・高等学校1種免許(美術)	講師	おさむらえみこ 長村恵美子 立命館高卒 京都市立芸術大学大学院デザイン修 中学校・高等学校1種免許(美術・工芸)	代表	たかぎまりこ 高木真理子
アシスタント	よねだまみ 米田まみ 銅駝美工高卒 京都市立芸術大学大学院在	アシスタント	まつだゆい 松田唯 銅駝美工高卒 京都市立芸術大学大学院在 中学校・高等学校1種免許(美術)	会長 講評担当	たむらけんいち 田村研一 油画家 中学校・高等学校1種免許(美術) 元京都精華大学特任准教授 新制作協会会員
アシスタント	おおいしさや 大石紗 日吉ヶ丘高卒 京都市立芸術大学在	アシスタント	たかはしりょういち 高橋諒一 同志社国際高卒 京都市立芸術大学在		
フーラ アシスタント	なかのあかり 中野瞭里 京都市立芸術大学在	総務	たむらまりこ 田村麻里子 府立桃山高卒 大阪デザイナー専門学校卒 嵯峨美術短期大学卒	用務員	多呂兼吉